

# સંવાદમાલા માણકો ૧ લો.

અનુક્રમણિકા. Reg. No. 69

સંવાદ.

પૃષ્ઠ.

૧. પાછ નવાળ. ૧૫૨-૧૬૪
૨. (૪૫) જડજ અને વકીલ. ૨૭૩-૨૮૧
૩. (૪૬) લાડુ પુરાણ અથવા મોદક માહાત્મ્ય. ૨૮૧-૨૮૭

સંયોજક અને પ્રકાશકો,

હરિલાલ ચંદુલાલ ઠાકોર.

હેડમાસ્ટર, સ્કોટ કોલેજ સાદરા-મહીકાંઠા.  
અને

ભાઈચંદ પૂજદાસ શાહ.

હેડમાસ્ટર, તાલુકા સ્કૂલ ડભોઈ-મહીકાંઠા.

પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૨૦૦૦.

સંવત ૧૯૫૪.

સને ૧૯૪૨.

( સર્વ હક્ક કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે. )

અમદાવાદ થી “ હાયબ્રેડ બુચિલિ ” પ્રિન્ટિંગ

પ્રેસમાં, પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

કિંમત બે આના.

૨૨૭૭

## (૧) પાછ નવાળ.



( પાછ નવાળને એક સોદાગર ઘોડો વેચવા આવે છે તે ઘોડાની કિંમત આપતાં દરમિયાન તેમની જ્ઞાનશક્તિનો ચિતાર બતાવેલ છે. રાજ્યના જીલ્લાને કાન ન દઈ પોતે બેવકુશીમાં બેહુદી બતાવે છે તેનો ચિતાર. )



દેખાવ—જનાનખાનાની બહાર દિવાનખાનામાં વેષ વગરના વિચિત્ર રીતના બેઠેલા નવાળ સાહેબ અહલેકારો સાથે ખુશ મિનજમાં.

નવાળ—અહલેકારો સખકુ બુલાવ, તાજ પહેનાવ, સખ હાજર હો જવ, દરબાર સજવ, પાંઉ દબાવ. ( તેમ થાય છે. )

નકીબ—હજુર, એક સોદાગર ઠેર રહ્યા હય—આનેકી મંજુરી ચાહતા હય.

નવાળ—આને દો, કયા ઘોડે લાયે ઓર ગધે. આને દો, આને દો, કયું દેર લગાતે હો ? ( સોદાગર પ્રવેશે છે. )

સોદાગર—બંદગી, નવાળ સાહેબ, બંદગી. મયે' સોદાગર હું. અચ્છે ઘોડે લાયા હું. નજર કરું.

નવાળ—કયસા અચ્છા ઘોડા સોદાગર—મુઝે તારીફ સુનાવ તારીફ.

સોદાગર—વો ઘોડેકો તારીફ જ્યાં ન કર શકતી હય. ઉરકા ખુ' અયસા તેજદાર હય—ઉતકા ચાલ અયસા જોરદાર હય જીસકા જોડા સારી જહાનમે' ન મીસે. હિમાલયકા પહાડસે ઓ ઘોડા ગીરાયા ગંગા નદીમે' ગીર કે સમુદ્રમે' અક્ષ મયા થા વાંસે ખી ઝોલી આપકા ભાગ આયે—જોરસે આયે અયસા તિલેખાતી ઘોડા.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૫૮૧૪ . વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સંવાદનાલકા-૧.

વિષય ટ - ૨૨.

નવાખ—તિલેસ્માતી ઘોડા હય, તિલેસ્માતી ઘોડા. તો જરૂર અયસા રખના હી ઠીક હયે. કયા ઉસકા બાવા બપાવા ઓર નના દદા ચચા અયસા તાજુખીકા થા જુસ્સે અયસી તિલેસ્માતી પયદા હુઈ ?

સોદાગર—હજુર, ઓ અયસા બાત હય ગોયા પસીનેસે માંકડ પયદા હો સકતા હય અયસા વોહી પયદા હુવા હય. ઉસકા અમાકા પસીનાસે પયદા હુવા હય—એ હેરત હય.

નવાખ—એશક હયરત હય, અહલેકારો કયું !

અહલેકારો—હાં હજુર, જી જીનાખ બરી હયરત—બરી હયરત.

નવાખ—બંદે સોદાગર, દેખ મયે સોદા કરું. કયા દામ લેયગા ?

સોદાગર—ઉસકા દામ બહુત નહિ હે. હજુર આહે સો દે.

નવાખ—અમેરી મુન્સરી તેરેકો કયા દીલવાયગી ? બોલ ?

સોદાગર—આપ કદ્રદાન હો. આપ મહેરબાન હો.

નવાખ—મયે કદરદાન હું, મયે મહેરબાન હું. લેકીન અયસા હય જો આતા હે અમેરી પાસ ઓ નાખુશ હોકે જતે હય કયોં કે અયસા હોતા હે ઉસકી મુરાદ બર આનેકી બડી મુશ્કેલી આ જાતી હય ઓર અમેરા એક બડા અમલદાર ગરબડ કરનેકા ધરાદા રખતા હય. વયસા હોને કે લીયે આપકુ મયે વયસા બોલતા હું. આપહી દામ બોલો.

સોદાગર—હજુર કા ફરમાન મેં શીરપર ઉઠાતા હું લેકીન સારે આલમ બી હુંડો અયસા માલ નહિ મીલનેકા. આપકા મુરાદ કે લીયે મેં પચાસ રૂપીઆ લઉંગા.

નવાખ—મેં પચાસ નહિ દઉંગા એ બહેત જાસ્તી હય. વા-જખી રાહસે મંગનેસે તુમારી બાત મનાયેંગી.

સોદાગર—આપકા ફરમાન કયા? હજુર દામ બોલો.

નવાબ—હજુર બોલો? હજુરકી ઇચ્છા હય તુમકુ સો રૂપીઆ મીલે. સોસે જસ્તી નહિ મીલેગા પચાસ મેં નહિ દઉંગા.

સોદાગર—જયસી હજુરકી મુન્સફી. હુકુમ ફરમાઈ એ. ઘોડા. આપ કે તબેસેમે રખતેકી મજુરી દીલવાઈએ.

નવાબ—અચ્છા નકીય હાજર કરો એ સોદાગરકુ દિવાન સાહેબ કે હજુર ફરમા દો ઉસકો સો રૂપીએ દેનેકા એર ઘોડેકી તજવીજ કરનેકા. ( બન્ને જાય છે. )

નવાબ—કયું નકીય અખી કયોં કુછ ફરિયાદ નહિ આઈ? ખીત્ત ફરિયાદ ઘંટા. જવે એ કચસા કમખખતીકા દીન!

નકીય—હજુર ફરિયાદ કે લીયે એક હજમ ખડા હયે.

નવાબ—આતેદો ધધર.

હજમ—( સલામ કરી ઉભો રહે છે. )

નવાબ—કયું હજમ, કયા ફરિયાદ હય?

હજમ—ફરિયાદ બાપજી શી કરું? આપકા ફૈજદાર સાહેબ અપના ઉપર બહુ જુલમ ગુજરેસે બોપજી ઘણા દિવસ થયા મેરેકુ હજમત કરવાઈ લેકીન પૈસા નથી આપતા હે.

નવાબ—તુમ કમખખત આદમી હય. એક અમારા ફૈજદાર એ ન દેવે પચસા હજમતકા એ હો કે કચસા? તુમ જુદે હો. દેખા તુમ સચ્ચા હોવે તો ઇસ્કા બાલ લાવ. મુંહપર લગાવ દેખ માફકસર હોતા હય, જાઓ. જલ્દી શીરકા કટા હુવા બાલ લાવ.

હજમ—કયું સામ એ ચ્યમ બનનેકા હયે? માથાના બાલ કાંઈ પટારેમેં હમ નહિ રખતા છીએ. પોછે આપ ફરમાઓ તો બોપજી અમે આપ ગુલામ તાબેદાર હે. આપ ફરમાઓ તો પછી ચ્યમ કરીએ? હવેથી નહિ બોલું.

નવાખ—અચ્છા જવ. બાલ લાવ મગર તું બાલ નહિ લાયગા તો તેરેકું જીંદા જલાઉંગા. હાથીકે પાંવસે દબાઉંગા. હેરાન હેરાન કરૂંગા. જાઓ—નકીબ કોટવાલકુ હુકમ બેજો. ધરકે લીયે તરહ બનશે.  
( જાય છે. )

કયું અહલેકારો કયસા ?

અહલેકારો—જી હજુર કયા કહેના ?

નકીબ—જીનામે આલી, એક ધોખી આકે બહાર ખડા રહ્યા હય ઝોર ફરિયાદકી ખૂમ હેતા હય.

નવાખ—આને દો. અચ્છા ધોખી તેરી કયા શરિયાત હયે ?

ધોખી—આપકા ફોજદાર સાહેબને કપડા ધુલવાએ સારા બરસ તક, અમેરા રૂપઈઆ બારા નહિ દેતા હય. કોઈ બી અમેરી ફર્યાદ નહિ સુનતે હય.

નવાખ—અચ્છા. ઉરમે કયા. જાઓ ગટરસે પાની નીકલો, ફોજદાર કે વાંહ જકે સખ કપડે ખરડાવો, ભીંજવા દો, ગંદે કર દો. પીછે ધોનેકો લે જાઓ, ધધર લાઓ, દેખો પીછે કયસા તુમેરા નાણા આજતા હય. જાઓ જલ્દી કરો. દેખ ધોખી તુમ અયસા ન કરેગા તો તેરે શીર કટા જાયગા. જાઓ.

સોદાગર—( પ્રવેશી ) હજુર, દિવાન સાહેબ ના બોલતા હય સો રૂપીઆ દેને કો.

નવાખ—અચ્છા નકીબ જાઓ. ફરમાન લે જાઓ અદલતે રૂપીઆ દેનેકો ઓ સોદાગરકો. (ખુદસે) આધાખી નદેગા અયસા મતહો.

નકીબ—હજુરે આલી, એક દરજી આકે શરિયાત પુકારતા હય.

નવાખ—આનેદો. કયું દરજી તેરી કયા અરજી હય ?

દરજી—સાખ આપણા ફોજદાર સાહેબે કપડાં સીવડાવ્યાં તેનાં નાણાં નથી આપતા.

નવાખ—અયસા ! બોલ કપડાં કોધર હય ?

દરજી—એ તો દેઈ દીધા સાખ.

નવાખ—તો મથે કયસા ઈન્સાફ કરૂં. અચ્છા નકીખ ફોજદારકુ ખુલવાવો. જલ્દી ખુલવાવો. ( નકીખ જતા હય. )

દરજી, વહાં બેઠો,

નકીખ—થોઠે લોક આપકી હજુર આનેકી ઈતેમરી રખતા હય.

નવાખ—અચ્છા આને દો. અચ્છા લોક આપને તશરીફ કયું લીધું.

૧—અહીંના ફોજદાર ખુલાસાલે ગઈ કાલે રાતના અમારી નાતમાં આવી તોફાન કર્યું અને અમેને માર્યા,

નવાખ—તુમકુ ! તુમકા કયા હુવા ?

૧—અમકુ મારા બહોત માર દીયા ?

નવાખ—કીસને દીયા ?

૧—આપકા ફોજદારને.

નવાખ—અમેરા ફોજદાર અયસા તોફાન કરે ઓ ખાત તદન જુઠા હય. જાઓ બયડો. વાંહ બયડો. અખી ફોજદાર આયગા.

સોદાગર—હજુરે આલી, દિવાન સાખ ન બોલતા હય. અ-હીસો દેનેકા ના મંજુર કરતા હય,

નવાખ—ઓ કયસા ! સોદાગર સાહેબ મથે આપકુ પહીલેસે એ બોલ દીયાથા. ઓ આદમી અયસા હરખખત કરતા હય. લો દેખો મથે શીરસેહી ખાત કરતા હું. નકીખ જાઓ દિવાન સાહેબકુ બોલ દો અમેરા ગુરસા મત બદાવો. ઓ સોદાગરકુ અહીસો દેનેકા જાસ્તી હોવે તો પાનસો દો પાનસો. જાઓ બોલો. (ખુદસે) પા ભાગ નહિ દેગા અયસા મુરખા નવ હોગા.

( જાય છે સોદાગર સાથે નકીખ ).

ફોજદાર—( પ્રવેશે છે ).

નવાખ—અચ્છા ફોજદાર સાહેબ, ઓ લોક આપકા સામને ફરિયાદ લાએ હયે. ચલાવ દરજી ઈધર આજ. ક્યું તેરી કયા ફરિયાદ હય ?

દરજી—સાહેબ મહારા કપડાના નાણા નથી આપતા.

નવાખ—ક્યું ફોજદાર સાખ તુમ કયા કહેતા. અમકુ ખાત્રી હય ઓ લોક બદમાશ હય. અચ્છા આપ આપકા જવાબ દેદો.

ફોજદાર—સાહેબ, આવાં કપડાં તે શીવી શકે છે ? પૂછો.

નવાખ—ઓ સચ હય. ક્યું અચસા કપડા તું તૈયાર કર સકતા હય ?

દરજી—જી હા.

નવાખ—અચ્છા તો તુમ જાઓ ઓ ફોજદાર સાહેબ સાથ. તુમને કપડા સીતવાયા હોય ઓ સખ લે જાઓ ઓર તુમેરા દોરા ઓર સીલાઈ પીછે લે જાઓ. જાઓ અચસા કરો. (દરજી જાય છે.)

નવાખ—અચ્છા ફોજદાર સાહેબ, ઓ લોકકી કયા ખાત હય ?

ફોજદાર—સાખ ઓ સખ જુદે હય, કાલ ઓ સામને આયા હે ઓ કચરા પુખતે એક ડાંગ લાકર તોફાન બનાયા. ઓ મોંઘા પથરાને દો ડાંગ લેકર તોફાન બનાયા. ઓ કાંકરા ઇંટિલાને ચાર ડાંગ લેકર તોફાન બનાયા ઓર એ હરખા બરખાને તો સારા રહે-રકા ઝાઝકી ડાંગ બના કે તોફાન કર દીયા. અચસા હે હજુર. અમેરા મુન્દા હોવે તો શિક્ષા ફરમાના.

નવાખ—ક્યું લોક ઓ કયા સચ હય ?

( બધા ગરબડ કરી મૂકે છે ).

ફોજદાર—દેખો સાખ ઓ કયસા ધોંધાટ કરતે હય એસા



હી ઘોંઘાટસે અમેરા કાન ફાડ ડાબે ઓર ઉસીકા તોફાનસે બાંગ-ફાડ કર દીધું.

૧—સાચ એ વાત બરાબર નથી. અમોએ તેવું કાંઈ તોફાન કર્યું નથી. જમવા જમ એ ત્યાં ડાંગ લઈને જઈએ એ કેમ બને ?

ફાજદાર—હજુર એ સચ બદમાશ હય.

નવાબ—બરા બદમાશ હય.

ફાજદાર—હજુર ગાંવમે જા કર દેખો અબી એક બી જાડ વેરપર માલુમ ન હોતા. ચાર ચંદરોજપે જ્યાં સચ દખ્ત હોતે થે વાંહ આજ કુછ બી નહિ હય. સચ જાડ તોડ કે તુફાન મચાયા, ઘુંઘાટ બનાયા ઓર સારી પોલીસકુ હેરાન હેરાન કર દીયા. અબી કયાજી. ખોસો ?

નવાબ—બરોબર હય. સચ હય. ફાજદાર સાહબ એ સચ લોકકુ આપ લે જાઓ. જલમે ખેડાવો ઓર દંડ કરો જયસા આપડી મુન્સફી. ઇસ્કો એયસા કરો જયસા સારી જિંદગી અમેરા મહેલકા ઓર સારા ગાંવકા છપરેપર રહેતા હોવે અયસા જાડ ન બિગાડે. અયસી સખ્ત શિક્ષા કરો.

૧—સાચ કાંઈ છાપરા ઉપર જાડ ઉગતાં હશે !

નવાબ—તો કયા ફાજદાર મારામારી કરતા હશે ?

૧—સાહેબ, અમો તો ફરિયાદ કરવા આવ્યા ત્યાં અમનેજ ધકેલશે.

નવાબ—જુઠ્ઠા ફરિયાદ લેકર આઓ મગર મયે તુમકો શિક્ષા ન કરું ?

૧—અમારા બારિસ્ટરને આવવા દો. તેમને આપને કહેવા દો. પછી આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરો.

નવાળ—અમુક બેરિસ્ટરકા જરૂરિઆત નહિ હય. બેરિસ્ટર અંગ્રેજી અદાલતમે' બકબકાટ કરતા હય. અમેરે વાંહ અથસા બેરિસ્ટરકી કુછભી જરૂરત નહિ. જાઓ જી. ફોજદાર સાહેબ લે જાઓ.  
( ઘોંઘાટ કરતા જાય છે )

નવાળ—અહલેકારો કયસા કમખખત એ લોક.

અહલેકારો—તદન નાપાક તદન નાપાક.

નવાળ—કયું કયસા મેને કીયા ધન્સાર ?

અહલેકારો—આફરીન, હજુર આફરીન.

સોદાગર—મહેરબાન નવાળ સાહેબ, હજુરે આલી, ઓ દિવાન સાબ પાંચસો ભી દેનેકા ના બોલતે હય.

નવાળ—ઓ કયા જુલુમ હય. દિવાન સાબકુ આનેદો. નકીમ સંદેશા બેજે. સોદાગર સાબ આઈએ આપ બયડીએ.

બેરિસ્ટર—ગુડમોરનીંગ નવાળ સાહેબ.

નવાળ—તુમ કોન હો ?

બેરિસ્ટર—મયે બેરિસ્ટર હું.

નવાળ—કોનસા બેરિસ્ટર—? કાયદેકા ઓર ફાયદેકા ?

બેરિસ્ટર—આપકો અદાલતકા બેરિસ્ટર હું.

નવાળ—અદાલતમે જાઓ ઈધર કાયકો આયા ? કુછ કામ હયે ?

બેરિસ્ટર—ઓ લોક જો આયાથા ફરિયાદ કરનેકો ઉત્તકા કેસ લેકે મયે આયા હું.

નવાળ—ઉસીકા કેસ ! કીધર હયે ?

બેરિસ્ટર—મયે ઉત્તકા બેરિસ્ટર બનકે આયા હું.

નવાળ—અચ્છા દેખો મયે તુમકુ બેરિસ્ટર કયુલ રાખતા હું.

અચ્છા બેરિસ્ટર સાહેબ ફરમાઈ એ ક્યું તસરીય લીધું ?

બેરિસ્ટર—આપકા ચુકાદાપે અપીલ કરને કે લીયે ?

નવાખ—ઓ લોક બડા બદમાશ હય.

બેરિસ્ટર—શાહુકાર હય.

નવાખ—સુવરકા સૌવર હય.

બેરિસ્ટર—ખુશખખત હય.

નવાખ—કમખખત હય.

બેરિસ્ટર—અયસા ન હો હજુર આપકા કાન બરમાયે.

નવાખ—અયસા ન હો બેરિસ્ટર સાખ આપકા કાનસે સાન નીકલ જાવે. અચ્છા બોલો બેરિસ્ટર સાખ તુમેરી અપીલ મેયે સૂનતા હું. બોલો આપ કયસી તરહસે આકર મોજુદ હુવે હય ?

બેરિસ્ટર—રાજ્યકા કાનુનોસે.

નવાખ—અચ્છા ઠેરીયે નકીય, માસ્તરકું ખુલવાવો. અચ્છા માસ્તર ઓ અંગ્રેજ લોક પઢતે હે બાદશાહકી બાતકા ઓ આપને સુનાયાથા ઓ કયા ?

માસ્તર—કિંગ વીલ ઇઝ લો.

નવાખ—દેખો બેરિસ્ટર સાખ ઇસકા માયના પઢો. બાદશાહકી મરજી ઓહી કાનુન હય.

બેરિસ્ટર—ઈન્સાફકી રાહ કે લીયે ઓ નહિ હય. ઈન્સાફ મે બાદશાહ બદ નહિ હો સકતા હય.

નવાખ—સચ હય. પઢો માસ્તર ઓ બાત બી. અંગ્રેજી કીતાબે હય વો પઢો.

માસ્તર—કિંગ કમીટસનો રાંગ.

નવાખ—સુનીયે બેરિસ્ટર સાખ ઓ કીતાબકી સાહદત.

બેરિસ્ટર—માયના ગયર માયના હોતા હય.

નવાબ—અચ્છા બેરિસ્ટર સાબ આપકુ પરશીયન આતા હય ?

બેરિસ્ટર—જી આતા હય.

નવાબ—આપકુ સંસ્કૃત આતા હય ? ઓ બામન લોક પઢતે હય વો ?

બેરિસ્ટર—જી આતા હય.

નવાબ—અચ્છા તુમકુ રસીયન આતા હય ?

બેરિસ્ટર—ઓ બેમાલુમ હય.

નવાબ—દેખો આપકુ ઇટાલીયન આતા હય ?

બેરિસ્ટર—વો બેમાલુમ હય ?

નવાબ—અચ્છા આપકુ ફ્રેન્ચ આતા હય ?

બેરિસ્ટર—વો બેમાલુમ હય ?

નવાબ—દેખો આપકુ બંગાલી આતા હય.

બેરિસ્ટર—વો બેમાલુમ હય.

નવાબ—અચ્છા તો દેખો તુમેરી બેરિસ્ટરીકી પરીક્ષા હો ચૂકી. તુમ બેમાલુમ હો જહાનકે કાયદાસે. માસ્તર રસીયન સુનાઓ.

માસ્તર—જહન જહાન્ના જબી જલ્લા, જહનરસીઆ જુનની

નવાબ—ઇસ્કા માયના અયસા હય. કાયદેકી અદાલતમાં કોઈ બી આદમી કો દાખલ કરના હો અગર ના ઓ સુન્સરી જુન માયના બાદશાહકા હય. કયું માસ્તર સાહેબ ?

માસ્તર—જી હજુર.

નવાબ—અચ્છા ઇટાલીયનકી શાહત સુનાઓ.

માસ્તર—પ્રોબેનો પબ્લીકો રોઆલ્ટો ઇમ્પીરીઓટા.

નવાખ—ઉસીકા માયના અયસા હોતા હય. બાદશાહતકુ અય-  
સી સત્તા દીખતી હે જીસ્કા જોરસે સારી આમકુ જેલમે બેજ શક્તા  
હય. કયું માસ્તર સાહેબ ?

માસ્તર—જી હજુર,

નવાખ—અચ્છા ફ્રેન્ચ ચલાવ.

માસ્તર—દોન દીનો દીના દીના દીનો દીનું રેક્ષ રીજના.

નવાખ—માયના અયસા હય, બાદશાહ ઝોર બેગમ સય જ-  
હાનકા બાબા અમ્મા હય. લોકકુ મારના હોવે ઝોર ક્યદખાનેમે  
રખના હોવે ઉસકી મુન્સરી ઉસકે હાથમે હય. કયું માસ્તર  
સાહેબ ?

માસ્તર—જી હજુર.

નવાખ—અચ્છા અબી બંગાલી શાહત સુનાઓ.

માસ્તર—દુર્ગેર રાજ દુર્ગેર પ્રજા પ્રક્ષે મરૂન કાર.

નવાખ—માયના અયસા હય, જે લોક રાજ કા હુકમ ના  
ફરમાન કરતે હયે ઉસકા બેગમ હોના ચહીએ. કયું માસ્તર સાખ ?

માસ્તર—જી હજુર.

નવાખ—અચ્છા દેખો બેરિસ્ટર સાખ તુમેરા બાત સુના, ઝોર  
અંગ્રેજી, ફારસી, રસીઆઈ, ઇટાલીઅન, ફ્રેન્ચ ઝોર બંગાલી જખાનકા  
સાહત સુનાયા. અબી બોલો આપ કયા કહે શકતે હો.

બેરિસ્ટર—ઓ સખ જુલુમ હય.

નવાખ—દેખો બેરિસ્ટર સાખ હમ જુલમ કરને વાલે, તો  
પીછે તુમ નીકલ જાઓ ધધિરસે કરકે મું કાલે, જાઓ દિવાન સાખકુ  
સુનાવો આપકી બેરિસ્ટકી ટર !!

અમ નહિ સુનેગા જાઓ.

અચ્છા નકીજ—દિવાન સાહેબ આયા ?

મુઆશ કરના. સોદાગર સાબ ઢીલ હુઈ.

નકીજ—હજુર. વો આપહી દેરસે આ રહા હય ?

દિવાનખાનેમે રાહત લેતા હય.

નવાબ—ખબર દો. આને દો. આઈએ હજુર દિવાન સાબ આજ ખોત ગુન્યાડેકા કામ આ રહા હય. આપ અબી ઓ સબકા સુનકે ઇન્સાફ કરો. લેકીન ઓ સોદાગરકા કયા હય ?

દિવાન—દેખો સાબ ઓ થેલીયાં હય, ઉસમે એક પચાસકી હય, એક સોકી હય, એક અઠીસોકી હય, ઓર એક પાંચસોકી હય. આપકી ખરજી હોવે સો દો.

નવાબ—ઓ છોટી દે દો. ઓ ખરીકા કયા કામ હય. લીજીએ સોદાગર સાબ હુકમ ભેજીએ.

સોદાગર—(ખુદસે) બડા પાજી બેવકુફ નવાબ. ( સલામ કર કે જતા હય. )

નવાબ—અચ્છા દિવાન સાબ પહીલેસેહી મેં ખોલા થા

ઇતના રૂપીઆ દો દીયા હોતા તો કયા હોતા ?

દિવાન—એકીલા ખાત કરંગા. અહેલેકારો તખ્લીઆ—( સૌ જાય છે. ) નવાબ સાબ દેખો. ઓ બેરિસ્ટરકુ આપને નીકાલા ઓ જાયગા બડા સાબકે વહાં ઓર પીછે કરેગા કજીઆ.

નવાબ—કયા અમ ઓ બડા સાબકા નોકર ? અમ અમેરા કરેગા. ઓ કયા કરેગા ?

દિવાન—તાજ છીના જાયગા. કયા હોગા કયા ?

નવાળ—તો છોડો સખકુ ઝોર દો દો રૂપીએ સખ લોકકુ  
ઝોર બેરિસ્ટરકુ બી અલ્લ રૂપીએ દો પીછે વો કયા બોલેગા ?

દિવાન—હબુર, મારતરકી પાસ અબી જાણુ લો.

એક દો પાંચ પચાસકા માયના.

નહિ જનો હોયગા બેજનકા રસ્તા.

નવાળ—અચ્છા જ કરમાઓ આપ જાઓ. ( જાય છે. )

[ ચોજક, કાન્તિલાલ સાકરલાલ દેસાઈ ]

## (૨૭) શુદ્ધિ મહિમા.

( સ્થળ—અમદાવાદથી મુંબઈ સુધીની ફાસ્ટ ટ્રેનમાં સેકન્ડ ક્લાસનો ડબ્બો. )

આનન્દમોહન—કેમ રાવ સાહેબ ! તમે પણ મુંબઈજ કે ?  
તમને આજ ક્યાંથી રજા મળી ?

સકલશુદ્ધશંકર—હું તો એક મહિનાથી ત્રણ મહિનાની રજા ઉપર છું, નહિ તો આ ડિસેંબરમાં હમને ક્યાંથી રજા મળે ! તોપણ બારમી તારીખ ઉપર મહારે તાલુકામાં તો હાજર થવું પડશે, પણ તે મહેલાં હવે આપણા નામદાર શહેનશાહ આવે છે તે ઉપર ચાર દિવસ મુંબઈ જઈ આવવું ધાર્યું છે, તમે પણ ત્યાંજ કે ?

આનન્દમોહન—હા જી ? ત્યાં ચાર દિવસ તમારો જોઈશું પછી વળી હમારી સંસારસુધારા સમાજ તરફથી એક મહોત્સવ જમાવવાનું છે ત્યાં પણ જવું છે.

સકલશુદ્ધશંકર—અરે મહેરબાન ! એ વાત વળી તમે ક્યાં

## (૪૫) જડજ અને વકીલ.

સ્થળ:—કોર્ટ; પાત્રો:—જડજ, સીરસ્તેદાર, ઓર્ડરલી,  
તહોમતદાર, વકીલ.

( જડજ એકલા પ્રવેશ કરે છે, આવીને ખુરશી પર બેસે છે. )

જડજ—( સ્વગત ) હજુ કોઈ આવ્યું નથી. સીરસ્તેદાર પણ આવ્યો નથી. પોલીસો પણ સલામ કરતા નથી. એકવાર અહીં હલકા દરજ્જે આવેલ છું, એટલે એકદમ કોઈ માનશે નહિ. એકવાર તો બધાને દેખાડી આપવું જોઈએ. (ચશ્મા કાઢે છે.) ચશ્મા હંમેશા મારે પહેરી રાખવાં. માળો ફ્રાંકસન સાહેબ કહે છે કે તમારી આંખો બદમાસ છે. અંગ્રેજો જબરા હોય છે. આપણે ઠીક થયું છૂટયા, અને હવે આ ડિસ્ટ્રિક્ટમાં સૌથી મોટા ઓફિસર છીએ. કોણ પૂછનાર છે હવે ?

સીરસ્તેદાર પ્રવેશ કરે છે. નીચો વળી સલામ કરી, પોતાની જગા પર બેસે છે.

સીરસ્તેદાર—સાહેબ, આજે ફાજદારી કેસ છે.

જડજ—કાગળ લાવો. (વાંચે છે.)

ઓર્ડરલી—સાહેબ, અમદાવાદના વકીલ આવેલ છે, અને કહે છે કે મારે સાંજની ગાડીમાં જવું છે માટે મહેરબાની કરી કેસ વહેલો લેવરાવશો.

જડજ—જઓ, કહો કે હમણાં કાગળો પર સહી કરે છે. અમારે કાંઈ તમારા જિલ્લાના જડજની માફક એકજ કામ કરવાનું નથી, કે વકીલની રાહ જોઈને બેઠા હોઈએ. રેવિન્યુ-પોલિટિકલ-



સિવિલ-કિમિનલ પરચુરણુ બધું કામ અમારેજ કરવાનું. આમ આવ,  
( પટાવાળો નજીક આવે છે. ) વકીલને ખુરશી ન આપીશ. બસે,  
જરા લીમડા નીચે ઉભા રહે એટલે મીઠાજ ઠેકાણુ આવે.

( પટાવાળો જાય છે. )

સીરસ્તેદાર—સાહેબ, આપે કાગળો જોયા ?

જડજ—કાગળો તો જોયા, પણ તમે કેવા બેદરકાર છો. પહે-  
લેથી મને કહ્યું હોત કે અમદાવાદથી વકીલ આવે છે, તો અહીંથી  
ગોરખડા ગામે મુકામ કરત, તો જરા વકીલે જાણત તો ખરા. ત્યાં  
નિર્વશીઆ મિલકતની યાદી કરવાની હતી તે કામ થાત.

સીરસ્તેદાર—સાહેબ, મને શી ખબર પડે કે વકીલ આવે  
છે. સ્ટેશન ત્રણ માઈલ દૂર, તે હું ક્યાં ખબર રાખતો શું !

જડજ—નોનસેન્સ. ફોજદારને કહેજો કે નવા માણસો ગામમાં  
આવે તેની ખરાબર ખબર રાખે, અને તોંધ મને દરરોજ રાત્રે બતાવે.  
હવે તમે બેસી જાઓ. મને જરા કાયદો વાંચવા દો.

સીરસ્તેદાર—સાહેબ, આપ હાથરમાં પાસ થયા છો, હવે  
કાયદો વાંચવાની શી જરૂર છે ? હું લાંબા વખતનો અનુભવી છું;  
અને વહીવટથી વાંકેગાર છું. મારા કલા પ્રમાણે આલશો તો હીક  
છે, પેલા મગનલાલલાઈએ અમદાવાદમાં ધર કર્યા, ‘ સાહેબ ધર  
કર્યા.’ તે આ જગાના પરતાપે.

જડજ—તમે સમજ્યા નહિ. હું કાયદો વાંચું છું તે કાંઈ ન્યાય  
કરવા નહિ, પણ કાયદો વાંચેલ હોય તો વકીલની જૂલ કાઠી શકાય.  
વળી કાયદાને કાંઈ હાથપગ છે ? એક કેસ લાભમાં હોય તો એક  
વિરુદ્ધમાં પણ હોય. એ બધું જાણીએ તો ધાર્યું જજમેન્ટ લખાય.

કોઈ વકીલના મગજમાં પવન હોય તો એક બે જનમેન્ટ વિરુદ્ધમાં આપીએ એટલે ઠેકાણે આવે. હવે તમે બહાર જાઓ, અને વકીલ કાણુ છે, કેટલું બજેલ છે, હોશિયાર છે કે કેમ ? અને આજે કેસમાં શું કરવાના છે તે જાણી લાવો. ( સીરસ્તેદાર જાય છે, અને પાછો આવે છે. )

સીરસ્તેદાર—સાહેબ, વકીલ તો હજી હમણાં પાસ થયેલ છે. પેલા બૂલાભાઈ માનિસ્ટ્રેટનો દીકરો; અને કહે છે કે તે દલીલ કરવાનો છે.

જડજ—હીક. મેં પણ કાયદો વાંચી લીધો છે. બોલાવો તહોમતદારને.

( તહોમતદાર પોલીસ સાથે પ્રવેશ કરે છે. )

તહોમતદાર—મહાદેવના હહેરામાં પહેલાં પોડીઆને નમી, પછી મહાદેવને પગે લાગવું જોઈએ. તેમ અહીં પણ ( પહેલાં સીરસ્તેદારને અને પછી ન્યાયાધીશને પગે લાગે છે. )

જડજ—( સ્વગત ) ( કુંગરાય છે. ) સીરસ્તેદાર ખાઈમદેસો લાગે છે. શીકર નહિ, લાગ આવે વાત.

વકીલ—May I come in Sir ?

જડજ—Yes, where is your Vakilatnámá ?

વકીલ—I have yet, to get it signed by the accused.

Judge—What! you have not your Vakilat-námá, and you sent me word, that I should take up your case earlier. Without Vakilatnama, you

are no pleader. You had no locus Standi. You had no right. I do not know you.

**Vakil**—Your worship knows that the accused was in the lock-up.

**Judge**—You ought to have come a day earlier. Alright. Get his signature.

( વકીલાતનામું રજુ કરે છે. આખું વકીલાતનામું બરોબર વાંચે છે.)

**વકીલ**—(સ્વગત) વકીલાતનામામાં તે શું વાંચતા હશે ! કોઈ દી દીડું લાગતું નથી.

**જડજ**—Filed લખી સીરસ્તેદારને આપે છે. ( વકીલને ) What do you want to do ?

**વકીલ**—( સ્વગત ) સોધાં આલ્યે ફાવીએ એમ લાગતું નથી. Of course, your worship will proceed with the case, and I shall defend the accused.

**જડજ**—But, what do you want to do ?

**વકીલ**—Defend the accused.

**જડજ**—( મુંઝવે ) You don't want to give your arguments ?

**વકીલ**—No Sir, I did not say that I wanted to argue.

**જડજ**—But, you said so to my Sirastedar.

**વકીલ**—I had not put in my Vakilatnama then.

**જડજ**—Alright, ( કંડાચડાવીને ) Then, you do not want to argue in your client's favour.

વકીલ--No Sir,

જડજ--Then, you are not acting in the interests of your client. I shall issue notice under disciplinary Jurisdiction.

વકીલ--Thank you Sir, I am not a member of this Bar.

જડજ--I shall send it to the Ahmedabad District Judge.

વકીલ--And he will consign it to the waste-paper basket.

સીરસ્તેદાર--( કાનમાં ) સાહેબ, ચાર્જ ફ્રેમ કરાને, એટલે સીધો થઈ જાય.

જડજ--Alright. I frame the charge. (ચાર્જ વાંચી સંભળાવે છે.)

વકીલ--I want to cross-examine the prosecution witnesses.

જડજ--Show me the law. The prosecution case is already over. The witnesses have been examined and cross-( વિચાર કરીને )-you go out for a time. સીરસ્તેદારને-તમે જુઓ. જોઈએ, આપણે જુજાનીમાં કિલટ તપાસ નથી એમ લખેલ છે. ( જુએ છે.)

સીરસ્તેદાર--ના સાહેબ, લખવું રહી ગયું છે.

જડજ--કાંઈ શીકર નહિ, તમે તમારા હાથે છેવટ સહી ઉપર

લખો કે ઉલટ તપાસ નથી, હું મારામાં લખું છું. ( બન્ને લખે છે. )  
વકીલને બોલાવો. ( વકીલ આવે છે. )

Yes Mr. Desai, the record says that, the accused was given opportunity to cross-examine, and he had refused. You have no right now.

**Vakil**—But, under the law, the accused has a right to re-cross-examine prosecution witnesses under sec. 256.

જડજ—Alright. Go out for a time. ( વકીલ જાય છે. ) ( સીરસ્તેદારને, ) તમે મને પહેલેથી કેમ કહેતા નથી કે કાયદો આ પ્રમાણે છે. જોઈ. કલમ વાંચે છે. બરાબર છે. જુઓ આપણી સ્થિતિ કોઈડી થાય છે. પ્રેસિડન્ટનો સવાલ છે ?

સીરસ્તેદાર—સાહેબ, હું તો જુનો કાયદો બજાવેલો. તેમાં આ કલમ નહોતી. ( વિચારમાં પડે છે. )

જડજ—હીક. ચાલો. આમ આવો, મી. દેસાઈ. I was only seeing how for you know the law. Yes, you have a right. Begin, whom do you want first ?

**Vakil**—Of course, the complainant.

**Judge**—You cannot call him.

**Vakil**—He is a witness, he can be called.

**Judge**—Show me the law that, the complainant is a witness. Show me the law. Is there any definition of a witness ?

**Vakil**—But the complainant is examined, and whoever is examined is a witness.

**Judge**—No, the accused is also examined.

**Vakil**—He is not examined on oath. Every one who is examined on oath is a witness.

**Judge**—You are changing. You are not saying the same thing. ( ગભરાય છે. )

**સીરસ્તેદાર**—Sir, I can save the situation. The law does not apply in this non-regulated District.

**જડજ**—Now, come in. The civil Procedure Code does not apply here.

**Vakil**—It need not Sir. I am relying upon the Criminal procedure Code.

**Judge**—( હાથ પછાડે છે. ટેબલપરની ટાંકણી હાથમાં વાગે છે, બરાડા પાડીને )

You are insulting the Court. I know the law, You must understand, it was a slip of the tongue.

**Vakil**—I thought, it was a slip of the brains.

**સીરસ્તેદાર**—Sir, there is no Vahivat that, Ahmedabad pleaders can come here. I am old but no Ahmedabad man has come.

**Judge**—Yes, mr. Desai, You have no right

to appeal in this case. Show me the law, show me the section.

**Vakil**—I cannot show any law, or section where no laws apply.

**Judge**—I do not allow you, You can appeal if you like.

( વકીલ ચીડાઈ ને જાય છે. )

**સીરસ્તેદાર**—સાહેબ, આપ તો બહુ જગરા. વકીલને હરાવ્યો.

**જડજ**—તે તો જરા ચખાડવું જોઈએ.

**કારકુન**—સાહેબ, વકીલ તેમના ગુમાસ્તાને મોંઢે કહેતા હતા, કે હું એડવોકેટમાં આર્ટિકલ આપીશ.

**જડજ**—અધ્યા જ, જ, પાછા બોલાવ. પાછા બોલાવ.

( વકીલ આવે છે. ) કેમ મી. દેસાઈ, આવો, બેસો, તમે કઈ કોલેજમાં પાસ થયેલા ?

**વકીલ**—વડોદરા.

**જડજ**—અહો ! હું વડોદરાનોજ રહેવાસી છું. તમે ક્યાં રહેતા હતા ? કઈ સાલમાં પાસ થયા ? તમારા હાથર તો હાલ રિટાયર થયા હશે ? અલ્યા, જાને, ઘેર કહેને, જરા ચા તયાર કરી લાવ. ( પટ્ટાવાળો જાય છે. ) તમારા હાથરે ક્યાં ક્યાં નોકરી કરેલી, હાલ કેટલું પેન્શન મળે છે ? અમે વડોદરામાં અમદાવાદી પોળમાં રહીએ છીએ. તમને માહું લગાડવાનો મારો ધરિદો નહિ, પણ તમે જાણો છો ને ? આતો Non-Regulated-province. અમારે પોલિટિકલ એજન્ટોને પૂછીને કામ કરવું જોઈએ. અહીં કામદો લાગુ નથી. અમારે પણ એજ મુકવણ છે. હું પોલિટિકલ એજન્ટની પરવાનગી

મેળવી લઈશ તમારે માટે. પછી આવજો. હું તો એ ખાસ પસંદ કરું છું કે મારી કોર્ટમાં સારા વકીલો આવે.

પટ્ટાવાળો—સાહેબ, આસાહેબ કહે છે કે દૂધ નથી.

જડજ—હરામખોર—લુચ્ચા ગમે તેની બકરી, ગાય, ગમે તે હોય, તે દોવરાવી લાવ. શરમાતો નથી? ‘નથી’ કહેતાં. સત્તા શા કામની છે?

Vakil—Thank you please. I do not think, I can wait till your man finds out a goat or a cow. It is high time. I should leave for the train. I have to attend the City-magistrate's Court to-morrow. ( વકીલ જાય છે. )

## (૪૬) લાડુપુરાણ અથવા મોદકમાહાત્મ્ય.

### પ્રવેશ ૧ લો.

પાત્રો:—એ વિદ્યાર્થીઓ.

૧ લો વિદ્યાર્થી:—મિત્ર ! આ પધારેલા સજ્જનોને આનંદ આપવા આપણે કંઈ યત્ન કરવો જોઈએ.

૨ જો વિદ્યાર્થી:—હા, મિત્ર કરવો જોઈએ.

૧ લો વિદ્યાર્થી:—શો વિષય પસંદ કરીશું ?

૨ જો વિદ્યાર્થી:—કેમ વળી ? “યથા દેહે તથા દેવે” આપણને બાળકોને જન્મવામાં મિષ્ટરસ પ્રિય અને સાંભળવામાં હાસ્ય.



રસ પ્રિય તો આપણા મહેમાનોને પણ તેજ રસનું સ્થાણું કરીએ. લાડુ-પુરાણ અથવા મોદકમાહાત્મ્ય બજવીએ તો કેવું ? !

૧ લો વિદ્યાર્થી:—હા, યાર ! એજ, એજ, પણ લાડુપુરાણ નિર્વિદને બજવાય એટલા માટે ઇશ્વરસ્તુતિ કરીએ.

“.....પણ લાડુની સ્તુતિ શ્રુતો નહિ હો !”

ઇશ્વર સ્તુતિ.

લાડુની જગત બનાવો દીનાનાથ લાડુની જગત બનાવો.  
લાડુના લોટા લાડુના પ્યાલા, લાડુનું પાણી બનાવો. દીના  
લાડુના ઘોડા લાડુના હાથી, લાડુની દુનિયાં બનાવો. દીના  
લાડુની નદીઓ લાડુના દરીયા, લાડુના પર્વત બનાવો. દીના

## પ્રવેશ ૨ જો.

( પાત્રો:—મોદકાનંદજી, તેનો ભત્રીજો, હિતેશ્વર, ત્રણ બ્રાહ્મણો અને વૈદ્યરાજ. )

( મોદકાનંદજી સોળતીઓ સાથે જમીને આવતા હોય તેવો દેખાવ. મુગટા લોટા સાથે ).

મોદકાનંદજી:—બજ મિષ્ટાન્ ! બજ મિષ્ટાન્ ! મિષ્ટાન્ !  
બજ મૂઢ મતે !

( બે ત્રણ વાર હાથથી તાળીઓ પાડીને, સોળતીઓ પણ તેમજ કરે છે. )

ભત્રીજો:—કાકા ! બજ ગોવિન્દ ! બજ ગોવિન્દ ! તો સાંભળ્યું છે. પણ તમે આ નવું બજ મિષ્ટાન્ન ! બજ મિષ્ટાન્ન ! ક્યાંથી લાવ્યા ? !

મોદકાનંદજી:—અરે હાય ! આ છોકરાથી તો કાયર ! આ દોઢ ડાહ્યાને મેં કરોડ વાર બોધ કર્યો છે કે:—

પરાણં વૃણુ દુર્લભે મા દયાં કુરુ કદાચન

પરાણં દુર્લભમન્યે પ્રાણા જન્મનિ જન્મનિ.

અધ્યા ! મરી જઈશ તો જન્મ તો ફરી પણ મળશે પણ આ લાડુ ક્યાં મળશે ? ! લાડુ ! લાડુ ! લાડુ ! લાડુ !

[ ચીઠાઈને બત્રીજ સામે હાથ કરીને બોલે છે. ]

બત્રીજો :—કાકા બબ્બું ! તમારી સાથે જમવા આવવું ! હવે કદી તમારી સાથે જમવા નહિ આવું ! ખાતાં ખાતાં એક ગડદો માર્યો તે હજી મારાં પાંસળાં દુઃખે છે.

મોઢકાનંદજી :—ગડદો ન મારે તો ? જમતાં જમતાં પાણી પીધું, તેથી એટલું એણું જમાયું ને ?

બત્રીજો :—કાકા ! તમે સમજ્યા વગર માર માર કરો છો ! જાઓ ! પહેલાં જમ્યા એટલે પેટમાં થંકુ આકારની ટેકરી થઈ હોય તે પાણી પીધું એટલે સપાટ થઈ ગઈ એટલે વધારે લાડુ ગોઠવવાની જગા થઈ.

મોઢકાનંદજી :—લે, ત્યારે આ એક બીજો ગડદો મુરખા ! પહેલાં ન બોલ્યો ! પહેલાં બોલ્યો હોત તો હું એમ કરતને ? એટલે એક બે લાડુ વધારે ગોઠવાત.

બત્રીજો :—કાકા ! ઉઘ્યા તમારા લાડુ. મારી મારીને દમ કાઢી નાંખો છો. જાઓ, તમારી જોડે નથી આવવું.

મોઢકાનંદજી :—ચાલ ચાલ, હવે ઝડ ધેર ચાલ ! નહિ તો કાલને માટે કોઈ ધેર નોતડું દેવા આવ્યું હશે તો ધર વાસેલું બેઠું પાછું જશે.

બત્રીજો :—જાઓ ! નથી આવતા ! (ખેંચાખેંચ થાય છે.)

હિતેશ્વરજી :—કેમ મોઢકાનંદજી ! કાકા બત્રીજને શી તકરાર થઈ છે ?

**મોહકાનંદજી:**—અહો હિતેચ્છુ ભાઈ ! તમે ક્યાંથી ? જુઓને આજકાલનાં છોકરાં જન્મવાથી કાયર થાય છે. અમે તો એના જેવડા હતા, ત્યારે પીરસતાં પીરસતાં પાંચ સાત અડાવી જતા. ત્રણ ટંકનું સાદું ન વાળીએ તો આપણે ભૂદેવ શાના ?

**હિતેચ્છુ:**—મોહકાનંદજી ! ભૂદેવપણું તો મોહકનાં માથાં ભાગ-વામાં જ આવી જતું હશેને ? તમે ત્રણ ટંકનો અચાવ કરવાના લોભમાં આ ખીચારા છોકરાનું ત્રણ દિવસનું ભણતર બગાડ્યું !

**ભત્રીજો:**—હા ! હિતેચ્છુ કાકા ! આજ તો જાણે જન્મવા જવાનું એટલે આજનું લેસન વાંચ્યું નથી. કાલનું લેસન શું આપ્યું છે તેની ખબર નથી, અને કાલનું નહિ કરી જાઉં એટલે પરમ દિવસનો નવો પાઠ સમજ પડવાનો નથી.

**ખીજો બ્રાહ્મણ:**—હવે શાલ્યલા લેસન લેસન શું કરે છે ? ! તારા લેસન કરતાં આજે લેસનના ચુરમાના લાડુ કેવા હતા તેની જરા વાત કરને !

**હિતેચ્છુ:**—પણ ભૂદેવો ! આજ કોનું કદયાણું કરી આવ્યા ?

**ત્રોજો બ્રાહ્મણ:**—આપને જન્મવા જવું નહિ એટલે શી ખબર ? આપણી ગાતિનો પેલો લેક્ચરશંકર ગુજરી ગયો તેનું ખારમું હતું.

**હિતેચ્છુ:**—અરરર, ગજમ ! એવા જીવાનના મરણ પાછળ લાડવા તમારા એક રાતના વાળુમાં-ખીચારાં એનાં બાળક અને વિધવા સ્ત્રી જન્મારાના માટે ભિખારી થશે. તમને એ લોહીના લાડુ ગળે શે ઉતર્યા ?

**મોહકાનંદજી:**—ઓ મારા ભાઈ ! લોહીના લાડુ શાના ? લાડુ ખાસા શેરે શેર ધીના બટાકાનું શાક ! અને ફાંગમાંત !

પુરીઓ! વડાં! નામ દેતાં મોંમાં પાણી આવે છે! તે એજે કેમ ન ઉતરે? આ તો કળિયુગ આવ્યો! નહિ તો બ્રહ્મભોજન સામે ટીકા હોય?!

૧ લો બ્રાહ્મણ—અરે હા! કળિયુગ આવ્યો! ત્યારે આવા ઉપદેશક થયા. હવે જમાડનારાઓમાંએ કયાં શ્રદ્ધા છે?! ને જમનારાઓમાંએ કયાં છે?!

બીજો બ્રાહ્મણ—ખરી વાત છે, અસલની શ્રદ્ધાની તો શી વાત? શામળશાભાઈ શેઠને ત્યાં જમણવાર સાંછટા ચુરમા ને ધીનાં જમણુ!!! જમાડનાર અને જમનાર બન્ને બાવિક પછી વાત શી કહેવી? આગ્રહ કરી કરીને એવા તો જમાડયા કે—આઠ બ્રાહ્મણો તો ઘેર આવતાં આવતાં રસ્તામાં તરફડીને મરી ગયા. આ એનું નામ તે શ્રદ્ધા!

મોહકાનંદજી—ખરી વાત છે. ભૂદેવને જમાડે નહિ તો સ્વર્ગમાં પામે શું રાખ?

હિતેચ્છુ—હા ખરી વાત! ભૂદેવનાં પેટ તો કોટરબોક્ષ જેવાં ખરાંને? કોટરબોક્ષમાંના કાગળ પહોંચી જાય, તેમ આપના પેટમાંના લાડુ પણ સ્વર્ગમાં પહોંચી જતા હશેને?

બત્રીજો—હિતેચ્છુ કાકા! મારા મોહકાનંદજી કાકાને લાડુ ઉપર કેટલો પ્રેમ છે? તે આપ જણુના નહિ હો. ત્યારે સાંભળોઃ—એક વખત મારા મોહકાનંદજી કાકા ચાલતા ચાલતા ભોગવા નદીના કાંપમાં કમર સુધી ઉતરી ગયા. કસે નીકળાય નહિ. આખરે ભેગા મળેલા લોકો એક ચોક્કાએથી છોડી ચાર બળદ લાવ્યા. મારા કાકાની આંખુઆંખુ દોરડું બાંધી બળદની ધુસરીએ જોડી, બળદને હાંક્યા તોએ નીકળે નહિ. એટલામાં એક જણે મોટી ખૂમ પાડી કે—સાંજે સાંમેના ગામમાં લાડુનું જમણુ છે. લાડુ!! તે સંજે મારા કાકાને

કાને પકતાં એવા જોરથી મારા કાકાએ કુદકે માર્યો અને ઝટ બેઈ ને બહાર નીકળી ગયા. હિતેચ્છુ કાકા! લાડુ શબ્દનું આતું માહાત્મ્ય છે.

હિતેચ્છુ:—જીભના સ્વાદને લીધે આ ભોકાની ખુદ્દિ જડ થઈ ગઈ છે. મહારાજ! તમે શો ધંધો કરો છો?

શ્રીજી બ્રાહ્મણ:—ધંધો? કૃષિશાસ્ત્રનો!

હિતેચ્છુ:—અહો! કૃષિનું પણ શાસ્ત્ર! શીખતા અને શીખવતા હો તો દેશનું કલ્યાણ થઈ જાય.

૧ લો બ્રાહ્મણ:—કેમ ન શીખવીએ? અમારા શાસ્ત્રનો સંભાળ તો સાંભળો.

પર ગાડં પર ઢાઢં પર વોકળં જોકળં

ન ગડં આડં ડુડં તે દે આડં ધડં

હિતેચ્છુ:—અહાહા! જે બ્રાહ્મણના મુખ કહેવાતા તેમની વાણી તો સાંભળો!! અફસોસ! અફસોસ! મહારાજ! સંધ્યા-પૂજા કાંઈ કરો છો કે?!

ત્રીજો બ્રાહ્મણ:—કેમ નહિ? અમારા ગામમાં બાવાજી છે; તે રોજ સંધ્યા બાંધે છે, અને અમે તો:—

સંધ્યાપૂજા સાંતીડું, ને કાદાળી ખટકર્મ;

ઘેર હોપ બે બજાઈઆ, તો રહે બ્રાહ્મણનો ધર્મ.

વળી, સુલામાંની રાખોડી, ને ગોળીમાંનું પાણી;

આડુ અવળું જોઈને બે લીસોટી તાણી.

મોઢકાનંદજી:—અરે, પણ મારા પેટમાં ખૂબ ચૂંક આવે છે, અને જીવ પણ મભરાય છે, કાંઈ વેંચને બોલાવો રે.....

૧ લો બ્રાહ્મણ:—આ બોલાવું વેંચને!

( વેંચ આણે છે. ) ( નાડી તપાસે છે. )

વૈદ્યરાજ:—મહારાજ! અતિશય જમવાથી આપને અકળામણ થઈ છે હ્યો! આ ચુરણની ગોળી ખાઈ જાઓ એટલે મટી જશે.

મોહકાનંદજી:—અરે વૈદ્યરાજ! હું કાંઈ એવો મુરખો છું કે એટલું પેટ ખાલી રાખ્યું હશે? ગોળીની જગા હોત તો કકડો લાકુજ વધારે ખાત નહિ.

વૈદ્યરાજ:—જાઓ! મહારાજ! જાઓ! વહેલા ઘેર પહોંચી જાઓ! આપ એવું જમ્યા છો કે યજમાનજીનું સ્વર્ગનું બાથું પહોંચાડવા માટે આપની જલદી તૈયારી થશે.

હિતેચ્છુ:—હે પ્રભુ! આ પણ વખતની બલિહારી!! વાસ્તીકિ, વસિષ્ઠ અને બ્રહ્મા જેવા વિદ્વાન્ ઋષિમુનિઓના આજના વંશજો વિધાને વિસારી માત્ર જીમના સ્વાદ માટે રમ્યાપમ્યા બની ગયા છે! અશ્વસોસ! અશ્વસોસ! જે અન્નદાનની યોજના અસલ વિદ્યાર્થીઓના પોષણ અર્થે યોજાએલી તે યોજના આજ ઉલટી થઈ જઈ વિધાને વિદ્વન્ રૂપી થઈ પડી છે. જમસેદજી તાતા અને એત, કુર્નોંગી! જેવા દાનવીરોએ વિદ્યાવૃદ્ધિ માટે જે મોટી રકમો ખર્ચી છે, તેવડી મોટી રકમો એક રાતના વાળુમાં ને આજસ થતા જીમના સ્વાદને ઉત્તેજન આપવામાં ઉડી જાય છે. આજ ગાત્રના એકેક રાતના વાળુમાંથી તો એક મોટી હાથરૂલ સ્થપાય.

દુનિયામાં જીવની મારામારી “રુટગલ ઓફ લાઈફ” ચાલી રહી છે તેવા વખતમાં આપણે ઉંઘીશું તો દુનિયાના પડમાં આપણે ક્યાં હતા તેનો પતો નહિ લાગે માટે બંધુઓ જાગો! આંખ ઉઘાડો! અને મજેલી કેળવણીનો ઉપયોગ કરી માતૃબૃમિનો ઉદ્ધાર કરો.

લેખક—૨૧. મોહનલાલ મહામુખરામ શાહ.

## જાહેર ખપ્પર.

૧. ભૂગોળની સુખ્ય સંસાઓ... ૦-૦-૬.
૨. મહીકાંઠા એજન્સિની સરળ ભૂગોળ ૦-૬-૦; પા. પુ. ૦-૮-૦
૩. મહીકાંઠા એજન્સિની સામાન્ય ભૂગોળ ત્રી. આ. ... ૦-૪-૦
૪. મહીકાંઠા એજન્સિનો રંગીન નકશો ૦-૨-૦; કપડાનો ૦-૩-૬
૫. ઈડર સંસ્થાનની સામાન્ય ભૂગોળ ( ત્રી. આ. ) ... ૦-૩-૦
૬. બાળગીત સંગ્રહ (પુષ્કળ વધારા સુધારાવાળી બી આ.) ૦-૧૦-૦

ઉપરનાં પુસ્તકો મહીકાંઠા અને ઈડર સ્ટેટમાં ઇનામ લાયઝેરી સાર; નં. ૩, ૫. નાં ડિરેક્ટર સા. બહાદુરે યા કાઠિયાવાડ એજન્સિમાં લાય-  
ઝેરી માટે; અને નં ૬ કાઠિયાવાડ એજન્સિ, રાજકોટ, રાધનપુર, ગોંડલ  
અને જામનગર સ્ટેટોમાં ઇનામ માટે મંજૂર થયાં છે.

૭. પાલણપુર એજન્સિની સામાન્ય ભૂગોળ ... ૦-૪-૬
૮. પાલણપુર સંસ્થાનની સામાન્ય ભૂગોળ ( બી આ. ) ૦-૩-૬
૯. રાધનપુર સંસ્થાનની સામાન્ય ભૂગોળ ... ૦-૧-૬

નં. ૭, ૮, ૯. કાઠિયાવાડ અને પાલણપુર એજન્સિ, પાલણપુર અને  
રાધનપુર સ્ટેટોમાં ઇનામ-લાયઝેરી માટે અને ઇલાકામાં લાયઝેરી માટે મંજૂર.

૧૦ બાળ આંકડોથી:—બાળવર્ગ માટે સપ્રાયોગિક સચિત્ર સંખ્યા  
અને આંકના પાડા, સ્વાશ્રયથી બનાવે, રીંગે, આનંદ અને ગમ્મત પડે, તેવી  
હિતમ રચના કાઠિયાવાડ એજન્સિમાં ટેકસ્ટ, ઇનામ અને લાયઝેરી; પાલણપુર  
રાજકોટ, અને જામનગર સ્ટેટોમાં ઇનામ લાયઝેરી માટે મંજૂર ૦-૨-૦

૧૧. સંવાદસંગ્રહ ભાગ ૧—શાળાપયોગી, રમુજ અને નીતિબોધક  
૫૫ સંવાદો કાઠિયાવાડ, મહીકાંઠા, અને પાલણપુર એજન્સિમાં ઇનામ  
લાયઝેરી માટે મંજૂર. પૃષ્ઠ ૩૫૦ પા. પુ. ૩ ૨-૨-૦

૧૨ સંવાદ સંગ્રહ ભાગ ૨ જે, ૪૬ સંવાદો. ૩ ૧-૪-૦; પા પુ ૧-૮-૦

૧૩ સંવાદ સંગ્રહ—ભાગ ૩ જે, મોટું પુસ્તક તૈયાર થાય છે થોડા  
વખતમાં છપાઈ બહાર પડશે. અન્યથી ગ્રાહક થઈ નામ નોંધાવે.

૧૪ સંવાદમાલા મજુકો ૧ લો. ત્રણ સંવાદો ... ૦-૨-૦

૧૫ ભૂગોળનો પદ્યપાઠ—( ધો. ૩ થી ૭ ) ... ૦-૩-૦

૧૬ ઇતિહાસનો પદ્યપાઠ—( છપાય છે ) ... ૦-૩-૦

૧૭ પરાક્રમી પૈરવ અને ભારતનું પૈરવ (ત્રિઅંકી નાટક) ૧-૪-૦

મળવાનું ટેકસ્ટ:—ડોહા; સાદરા. માણેકલાલ ભાઈચંદલાસ પૂંજશાહ,  
શાહપુર, બહેચરદાસની પોળખમ્બાવાદ. જુકસેલર.

